

Congreso Internacional *Atalanta*. Revista de las letras barrocas

«EL MECENAZGO BARROCO: HILOS DE PODER, CENÁCULOS LITERARIOS Y
MANIOBRAS CLANDESTINAS EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA»

Universidad de Sevilla, 12-14 de marzo de 2017



Organizadores: Dr. Julián González-Barrera (Director de *Atalanta*. Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla) y Dr. Manuel Fernández Chaves (Dpto. de Historia Moderna, Universidad de Sevilla)

PROGRAMA

LUNES 12	
8:30	Recepción de participantes y entrega de material
9:00	Inauguración del Congreso: Paraninfo de la Universidad de Sevilla
9:30	<i>Mercedes de los Reyes Peña (Universidad de Sevilla), «Lope de Vega y el mecenazgo a través de las "Dedicatorias" de las Partes XIII a XX de sus comedias»</i>
10:30	Café
11:00	<i>Trevor Dadson (Queen Mary University of London), «Um Viso-Rei que faz trovas». El conde de Salinas Diego de Silva y Mendoza: poeta y político entre Madrid y Lisboa»</i>
Sesión I: Traducción, censura e influencias políticas y literarias	
12:00	Laura Illescas Díaz <i>“Felipe IV y el arte italiano. A propósito de la llegada de Virgilio Faneli a España”</i>
12:20	Estela Maeso Fernández <i>“Diego Sarmiento de Acuña (1567-1626), I conde de Gondomar, y la traducción al castellano de la obra de Fray Cornelio Musso (1511-1574), obispo de Bitonto”</i>
12:40	María del Rosario Martínez Navarro <i>“Las dos caras del poder: entresijos de la controversia literaria sobre la corte española del Barroco”</i>
13:00	Rocío Alonso Medel <i>“Fortuna inquisitorial en la comedia de santos barroca: La gitana de Menfis, santa María Egipcíaca, de Juan Pérez de Montalbán”</i>
13:20	Oana Andreia Sambrian <i>“La escritura del poder en Quevedo: intención propagandística y maniobras políticas en <i>Cómo ha de ser el privado</i>”</i>
13:40	Irene Rodríguez Cachón <i>“Las Academias literarias como irradiaciones doctrinales: el <i>Discurso en alabanza de la poesía</i> de Gaspar de Aguilar”</i>
14:00	Debate
14:20	Almuerzo
16:00	Aula Diego Angulo <i>Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), «Aspectos del mecenazgo en el teatro de Vélez de Guevara»</i>
17:00	<i>Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla), «El mecenazgo musical barroco: la música como instrumento del poder»</i>
18:00	Café

	Sesión II. La figura del mecenas
18:20	Clara Mariás Martínez "Mecenas de Circe, Orfeo, Ariadna y Faetón: el Conde-Duque de Olivares como diana del campo literario"
18:40	Alejandro Jaquero Esparcia "La construcción de un discurso a favor del patrocinio pictórico fuera del ámbito artístico: <i>El Pincel</i> de Félix Lucio de Espinosa y Malo"
19:00	Esther Márquez Martínez "La representación del mecenas en la <i>Fábula del sacrificio de Ifigenia</i> de Luis Verdejo Ladrón de Guevara"
19:20	José María García Ríos "De dichos criados, tal señor. Mecenas, violencia y fraude: Los Segura-Nieto de Orce a la sombra del Barroco"
19:40	Debate

	MARTES 13	
9:00-10:00	Aula Diego Angulo Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba), «El poder de la imagen, la imagen del poder. Nuevas líneas de investigación en torno al uso del patrimonio histórico como estrategia de ascenso social de los judeoconversos españoles (ss. XV-XVII)»	
10:00-10:30	Café	
	Sesión III: Mecenas y espacios urbanos Aula Diego Angulo	Sesión IV: Nobleza, política y poder Aula 203
10:30	Verónica Gijón Jiménez "La percepción del mecenazgo urbano en la literatura artística del Barroco"	Álvaro Pascual Chenel "El retrato escultórico y sus funciones políticas y diplomáticas durante el reinado de Carlos II: nuevas aportaciones"
10:50	Ester Prieto Ustio "El mecenas inmortalizado. Comitentes y promotores en la pintura sevillana de la primera mitad del siglo XVII"	Francisco Javier García Domínguez "El linaje nobiliario de los Saavedra y su promoción artística en la Sevilla del Barroco"
11:10	Ignacio Algarín González "Literatura y pintura en la Sevilla del último cuarto del siglo XVI: Las ediciones de Gonzalo Argote de Molina, Mateo Pérez de Alesio y Juan de Arfe"	María del Amor Rodríguez Miranda "El arte al servicio de la nobleza: Luis Ignacio Fernández de Córdoba y su legado artístico en el Marquesado de Priego"
11:30	Jesús Rojas-Marcos González "Mecenas artístico en la Catedral de Sevilla: Murillo y Justino de Neve"	Nereida Serrano Márquez "Promociones artísticas de las élites rurales andaluzas. Una aproximación al estudio de las capillas funerarias de la Lucena del Barroco"
11:50	Lidia Beltrán Martínez "Mercaderes y comerciantes flamencos en la Sevilla barroca. Influencias, mecenazgo y coleccionismo en torno a la Parroquia de San Isidoro"	David Mallén Herráiz "Las artes y las letras en la corte del III duque de Alcalá (1583-1637)"
12:10	Carlos Gómez López "Gremios, naciones y mecenazgo. Patrocinio artístico en el Cádiz de la Edad Moderna"	Pedro Álvarez Cifuentes "El <i>Jardín de Fanimor</i> de Diogo Ferreira Figueiroa y el mecenazgo de la Casa de Bragança"
12:30	Debate	
13:00	Aula Diego Angulo Rafael Pérez García (Universidad de Sevilla), «Cortes nobiliarias, mecenazgo literario y cenáculos espirituales en Castilla, siglos XVI-XVII	
14:00	Almuerzo	
16:00	Aula Diego Angulo Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla), «Herrera, Fray Luis, La Torre: tres ediciones poéticas en la órbita de Olivares»	
17:00	Café	
	Sesión V: Mecenas en femenino Aula Diego Angulo	Sesión VI: Mecenas y relaciones de poder Aula 203
17:20	Begoña Álvarez Seijo "Una monja real, un mecenazgo real: Sor Ana"	José Villena Jurado "Relaciones de poder en la Málaga Barroca"

	<i>Dorotea y la Capilla de la Virgen de Guadalupe en las Descalzas Reales</i>	
17:40	Laura Hernández Lorenzo <i>“La condesa de Gelves en los versos herrerianos: análisis a través de las Humanidades Digitales y la Crítica Textual”</i>	Laura García Juan y Ángel Ignacio Aguilar Cuesta <i>“Los artistas dieciochescos a través de los Estados Generales del Catastro de Ensenada. Un análisis de las diez ciudades más importantes del Reino de Sevilla”</i>
18:00	Ana Pérez Varela <i>“Piezas de platería augsburguesa en Galicia, donadas por las reinas de España”</i>	Valeria Manfrè <i>“Atlas, conocimiento y poder: promotores y dueños de la tierra”</i>
18:20	José María Vidal Vargas <i>“El mecenazgo ejercido por las mujeres de la Casa Ducal de Medina Sidonia sobre los conventos femeninos sanluqueños”</i>	Héctor Linares González <i>“Servir al Rey de España. La concesión de encomiendas de las Órdenes Militares de Castilla a miembros de los Consejos de la Monarquía en el siglo XVII”</i>
18:40	Debate	

	MIÉRCOLES 14. Aula Magna de Filología	
9:00	<i>Fátima Halcón Osorio (Universidad de Sevilla), «El patrocinio artístico novohispano en el siglo XVIII: nobleza, clérigos y caciques»</i>	
10:00	Café	
10:20	Sesión VII: Mecenas y mecenazgo en los Reinos de Indias Daniele Arciello <i>“Plasmear un texto, plasmar un reino. El rol cardinal de la política virreinal subyacente a las páginas de Infortunios de Alonso Ramírez”</i>	
10:40	Claudia García-Minguillán Torres <i>“Entre las bambalinas del mecenazgo colonial en época áurea: El Bernardo de Balbuena y su circunstancia”</i>	
11:00	Montserrat Capelán Fernández <i>“Entre el barroco y el neoclasicismo: la pugna entre las autoridades y el público por la cartelera teatral venezolana”</i>	
11:20	Edvin Quisquinay Alcor <i>“Don Francisco Rodríguez de Rivas, protector y mecenas de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri en Guatemala, 1716-1724”</i>	
11:40	Alejandro Wang Romero <i>“Doce relaciones virreinales y una crónica plagiada. Fiestas por el marqués de Villena, Ciudad de México, 1640”</i>	
11:40	Debate	
12:00	<i>Francisco Javier Herrera García (Universidad de Sevilla), «Clérigos acaudalados: un capítulo del patrocinio artístico en la Nueva Granada durante el XVII»</i>	
13:00	<i>Francisco Florit Durán (Universidad de Murcia), «Lope de Vega y la búsqueda del Parnaso áulico»</i>	
14:00	Conclusiones y despedida	